

УО «Минский государственный дворец детей и молодежи»
Отдел декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства

Технологическая карта мастер-класса:
«Керамический колокольчик: Совушка»



Педагоги дополнительного образования: Абраменкова Ольга Александровна,
Щепетова Антонина Антоновна

Технологическая карта мастер-класса:
«Керамический колокольчик: Совушка»

Тема мастер-класса: Технология изготовления керамического колокольчика в технике формовки из пласта.

Место проведения: УО «Минский государственный дворец детей и молодежи», кабинет «Керамика и гончарное дело» (№104).

Дата проведения: 10 декабря 2024 года (12.00-13.30).

Мастер-класс проводят: Абраменкова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории (руководитель студии «Мир творчества» и Школы эстетического развития «Мастачок»), Щепетова Антонина Антоновна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории (руководитель кружков «Керамика», «Керамика и живопись»).

Целевая аудитория и уровень ее подготовки: педагоги дополнительного образования г. Минска.

Цель мастер-класса: познакомить с технологией изготовления керамических колокольчиков в технике формовки из пласта.

Задачи мастер-класса:

- дать теоретические знания о работе с глиной и техниках ручной формовки изделий из нее;
- ознакомить с примерами работ, выполненными в заявленной технике;
- обучить изготовлению колокольчика методом формовки из глиняного пласта;
- развивать умение грамотно подбирать и использовать инструменты для выполнения работы в соответствии с технологией;
- ознакомить с приемами декорирования изделий из глины до и после обжига;
- познакомить с правилами сушки и обжига готовых изделий в электропечи.

Материально-техническое обеспечение: телевизор, ноутбук.

Материалы: подготовленная к работе глина, скалки, инструменты для моделирования (стеки, петли, бамбуковые шпажки, списанные ручки и фломастеры, скульптурные ножи и т.д.), ветошь, тюль или кружево, емкости со шликером, кисти, поролоновые губки, клеёнки.

Методическое оснащение: слайд-шоу на тему: «Керамические колокольчики»; технологическая карта мастер-класса; работы, выполненные педагогами и учащимися кабинета на различных стадиях технологического процесса.

Структура проведения мастер-класса:

№	Ход выполнения работы
	Подготовительный этап
1	Знакомство с присутствующими. Создание положительного эмоционального настроения. Сообщение темы и цели мастер-класса.
2	Демонстрация готовых изделий, выполненных педагогами и учащимися. Анализ и обсуждение представленных работ. Активизация внимания слушателей и подготовка их к предстоящей деятельности. Организация рабочего места.
	Основной этап
1	Ознакомление участников с материалами и инструментами, необходимыми для формовки и декорирования изделия. Меры безопасности при работе с ними.
2	Демонстрация педагогом этапов выполнения работы с комментариями. Акцентирование внимания на моментах, которые могут вызвать сложности у слушателей. Организация самостоятельной деятельности учащихся по применению ранее полученных знаний.
3	Самостоятельная практическая работа участников мастер-класса. Консультирование и корректирование их деятельности педагогами.
	Итоговый этап
1	Замывка готовых изделий. Подготовка к сушке и обжигу в электропечи.
2	Рефлексия: просмотр и обсуждение готовых работ. Обмен мнениями. Выполнение группового фото на память.

Последовательность выполнения работы



1. Нам понадобятся:

- подготовленная к работе глина (в нашем случае, красножгущаяся);
- емкость со шликером (жидкая глина) и кисть для его нанесения;
- скалка;
- инструменты и приспособления для моделирования;
- ветошь;
- кусочки тюли или кружева;
- влажная губка;
- картонный шаблон;
- клеенка.



2. Организуем рабочее место: укрываем стол клеенкой и кладем поверх нее кусок ткани подходящего размера. Ткань необходима для того, чтобы исключить прилипание глины к рабочей поверхности.

Ткань расправляем. Стараясь избавиться от всех складок, так как они приведут к появлению нежелательных отпечатков на глине.

Придаем куску глины шарообразную форму, после чего разминаем руками, превращая в плоскую округлую заготовку. Это делается для облегчения раскатывания.



3. Кладем получившуюся заготовку на ткань, накрываем вторым куском сверху (если глина не слишком влажная, можно этого не делать) и раскатываем скалкой до тех пор, пока не получим «блинчик» толщиной около 5 мм. Катать следует в разных направлениях, чтобы пласт растягивался равномерно.

Для придания пласти фактуры прокатываем сверху кружево или тюль с рельефной вышивкой.



4. В центр глиняного пласта укладываем картонную заготовку, представляющую собой сектор круга.

Придерживая заготовку рукой, вырезаем из глиняного пласта деталь-основу будущего колокольчика. Для этого используем подходящую по форме стелу или скульптурный нож.

Оставшуюся глину убираем в сторону.

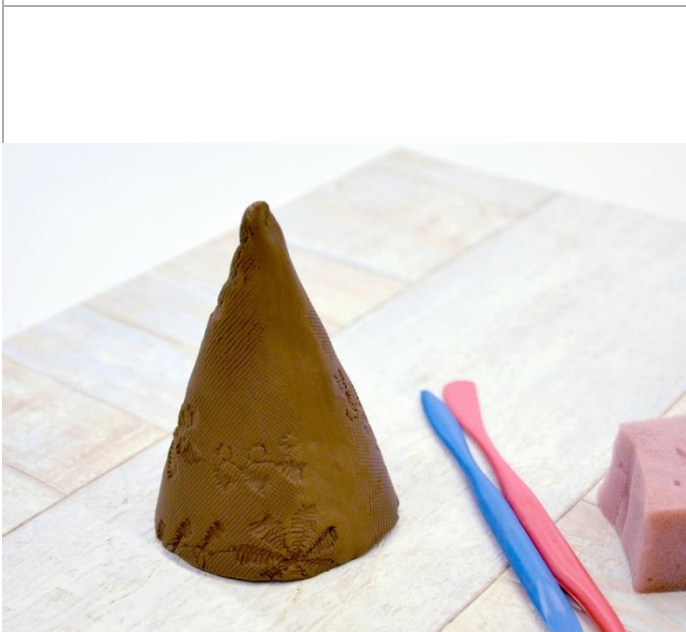


5. Получившуюся заготовку можно отложить на какое-то время, чтобы она подсохла. В этом случае она будет лучше держать форму, что позволит без труда свернуть ее в необходимую фигуру.



6. Выполняем «сетку» – царапаем поверхность глиняной заготовки в тех местах, которые будут соединяться. В нашем случае это будут радиусы сектора. Сетка необходима для лучшего сцепления склеиваемых участков.

Наносим на подготовленные места шликер, используя небольшую кисть. Шликер выполняет роль клея и по консистенции должен напоминать густую сметану.



7. Сворачиваем заготовку в конус и закрываем шов начиная снизу: соединяем края и тщательно заглаживаем как снаружи, так и изнутри. Со внутренней стороны можно проложить тонкий жгутик из мягкой глины и хорошо его размазать, пряча место соединения. Это обеспечит дополнительную прочность.

Снаружи можно загладить заготовку влажной губкой или смоченными с ее помощью пальцами, делая шов совершенно неразличимым. Фактура в этом месте будет смазана, однако в дальнейшем ее можно заменить другим декором.



8. Срезаем верхнюю часть конуса подходящей для этого стеклой или скульптурным ножом.

Края среза соединяем пальцами и заглаживаем. Если заготовка успела подсохнуть, делаем сетку и наносим на нее шликер.



9. Вытягиваем «ушки» влажными пальцами. Стараемся сделать их одной формы и размера.

Основу колокольчика, его тело, готова. Теперь можно подготовить мелкие элементы для декора способом налепа.



10. Чтобы придать колокольчику сходство с совой, из оставшейся глины выполняем следующие элементы: два небольших шарика, маленькую «морковочку», две «капельки» (расплющенные «морковочки»).

Следует учитывать, что большое количество деталей и их размер повлияют на звучание колокольчика. Слишком тяжелый колокольчик не будет звенеть.



11. Выполняем налlep.

На каждом элементе делаем сетку, смазываем шликером и прижимаем к основе, слегка покручивая. При этом пальцы свободной руки находятся внутри заготовки, чтобы исключить ее сминание.

Шарики наклеиваем туда, где должны находиться глаза, в процессе слегка их расплющивая. Между ними помещаем «морковочку», кончик которой опускаем. «Капельки» будут выполнять роль крыльев. Приклеиваем их с двух сторон заготовки.



12. Продолжаем декорировать изделие, применяя приемы продавливание и отпечатывание. Для создания узоров подойдут любые инструменты для моделирования, а также зубочистки, бамбуковые шпажки, списанные ручки, фломастеры и многое другое.

Рукотворной фактурой можно украсить глаза совы, ее крылья и ушки, а также замаскировать место шва.



13. Чтобы колокольчик звенел, необходимо вылепить еще один элемент – язычок. Выполняем его в форме бусины.

Для крепления язычка и подвешивания колокольчика заранее предусматриваем сквозное отверстие в верхней части изделия. Выполняем его бамбуковой шпажкой, которую вкручиваем в заготовку перпендикулярно рабочей поверхности. Также прокалываем и бусину.

Теперь изделие можно замыть.



14. Готовый колокольчик необходимо высушить, после чего обжечь при максимальной для использованной керамической массы температуре. Это сделает его более звонким.

Обожжённое изделия можно декорировать различными способами: расписать красками, покрыть глазурью или воском, нанести на него поталь.

Фотоотчёт